

4

BILLIAULT FACADE

ALL IN ONE
box
AK

AK8255

Tento odkaz obsahuje priemernú fasádu s veľkými detailmi. Obsahuje aj papierové značky, základný náter, akrylové farby, efekty a štetce na jej dekoratívne úpravy. Kambinácia steny a obkladačiek má mnoho možností na dekaráciu a tento príklad je len jedným z nich. Obsahuje lampu v samostatnom kuse, ktorú môžete nalepiť kyanakrylátom.

Tento odkaz predstavuje priemyslovú fasádu se skvelými detailmi. Obsahuje také papierové fixy, základný náter, akrylovú farbu, efekty a štetce na jej zdobení. Kombinácia steny a dlaždice má mnoho možností dekorácie a tento príklad je len jednou z nich.

Obsahuje lampu v samostatnom díle, ktorou môžete prilepiť kyanokrylátom.



OBSAH BALENIA / obsah balení

3Gen Acrylics:
AK11253 Grey Primer
AK11001 White
AK11029 Black
AK11056 Dark Flesh Tane
AK11093 Brick Red
AK11142 Deep Green

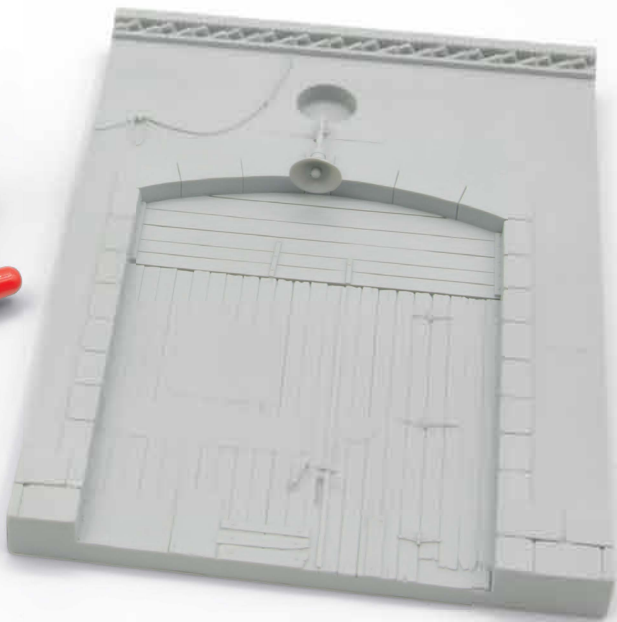
ŠTETCE/štetce:
Raund Brush 2 Fiat
Brush 4

Enamel Effects:
AK012 Streaking Grime*

*Doporučuje sa používať s White Spirit.
*Doporučuje se používat s White Spiritem.

VOLITELNÉ MATERIÁLY / volitelné materiály

AK11500 Acrylic Thinner
AK026 Slimy Grime Dark
AK088 Warn Effects
AK011 White Spirit
AK089 Heavy Effects
ABT080 Brawn Wash
ABT020 Faded Dark Yellow
ABT245 Sand Brawn
ABT090 Industrial Earth
ABT070 Dark Rust
ABT002 Sepia



Po nalepení lampy na fasádu môžeme dielo natrieť základným náterom (sivý Prímer AK11500). Základný náter môžeme naniesť airbrushom alebo štetcom. ak použijeme airbrush, môžeme základný náter zriediť zmesou 35-40 % základného náteru a zvyšku riedidla (alebo vody) a rovnomerne ho naniesť vo vrstvách.

Jakmile je lampa prilepena k fasáde, môžeme ji natíiť základním nátěrom (šedý Prímer AK11500). Základní nátěr můžeme nanášet airbrushem nebo štětcem. pokud použijeme airbrush, můžeme základní nátěr naředit směsí 35-40 % základního nátěru a zbytku ředidla (nebo vody) a nanášet jej rovnoměrně ve vrstvách.



Po zaschnutí začneme maľovať detaily. Použijeme pár štetcov, ktoré sú súčasťou sady, a niekoľko ďalších materiálov, ktoré nám umožnia vyťažiť z práce maximum. Na maľovanie detailov a všeobecne jednotlivých častí fasády použijeme akrylové farby AK11142 Zelená, AK11093 Tehlovo červená a AK11056 Oranžová okrová. Čiernou a bielou farbou získame kontrasty a na zostarnutie súboru použijeme email AK012 s tmavohnedým odtieňom.

Po zaschnutí začneme malovat detaily. Použijeme dvojici štětců, které jsou součástí sady, a několik dalších materiálů, které nám umožní vyčíst z práce maximum. K malování detailů a obecně různých částí fasády použijeme akrylové barvy AK11142 Zelená, AK11093 Cihlově červená a AK11056 Oranžová okrová. Pomocí černé a bílé získáme kontrasty a ke stárnutí souboru použijeme email AK012 s tmavě hnědým odstínem.





Základnú farbu na fasádu budeme nanášať pomocou washov. Použijeme čiernu, bielu a oranžovú okrovú alebo telovú akrylovú farbu veľmi zriedenú s vodou a budeme robiť niekoľko zmesí, kým nezískame kamennú sivú, ktorá bude kontrastovať s čiernou a bielou.

Základnú farbu na fasádu budeme nanášať pomocou washů. Použijeme čiernu, bielu a oranžovou okrovou alebo telovou akrylovou farbu veľmi zriedenou vodou a budeme je miešať, dokud nezískame kamennou šedú, ktorá bude kontrastovať s čiernou a bielou.



Z rovnakých základných farieb vytvárame nové zmesi na maľovanie špecifických oblastí a detailov na fasáde. Začneme neutrálnou sivou farbou pre oblasť strešného okna. Na oblúk a kameň okolo dverí použijeme zmes sivej a okrovej s trochu bielou. Na kamene spodnej časti fasády použijeme rovnakú zmes zosvetlenú bielou farbou, čím obe oblasti odlišíme. Na tehľách hornej časti fasády sa pokúsime získať oranžový tón z dostupnej tehlovočervenej a okrovej farby. Po dokončení prác a zaschnutí farby na tehľách nanesieme na praskliny fasády ľahký suchý štetec. Používame AK1101 bielu priamo z fľaše a neriedenú. Odoberieme trochu farby štetcom, vysušíme ju na savom papieri a rozotrieme štetcom po ploche. Pri tom budeme pozorovať, ako sa prípadný reliéf vyznačí.

Ze stejných základních barev vytváříme nové směsi pro natěry konkrétních ploch a detailů na fasádě. Začneme neutrální šedou barvou pro oblast střešního okna. Pro oblouk a kámen kolem dveří použijeme směs šedé a okrové s příměsí bílé. Pro kameny v dolní části fasády použijeme stejnou směs zesvětlenou bílou barvou, abychom tyto dvě plochy odlišili. Na cihlách horní části fasády se pokúsime získať oranžový tón z dostupné cihlové červené a okrové. Po dokončení prác a zaschnutí farby na tehľách nanesieme na praskliny fasády ľahký suchý štetec. Používame bielu farbu AK1101 priamo z lahve a neriedenú. Štetcom odobereme trochu farby, osušime ji na savom papieri a štetcom ji rozetřeme po povrchu. Při tom budeme pozorovať, jak se prípadný reliéf vyznačuje.





Stárnutie začneme nanosením niekoľkých vrstiev, ktoré sa nanášajú najmä do prasklín, aby im dodali hĺbku. Na to použijeme email AK012 Streaking Grime, ktorý nanesieme priamo z bitky, pričom ho sústredíme do zákutí a zatienených oblastí. Potom ho štetcom navlhčeným v riedidle rozotiahneme a rozotrieme podľa nášho záujmu. Okrem kontrastu tak získame určitý špinavý a zostarnutý aspekt. Môžete použiť akékoľvek riedidlo na smalt. Ten nám posluží aj na nanosenie základnej farby na drevo, čím sa vyznačí jeho štruktúra a niektoré dosky sa odlišia od ostatných. V závislosti od toho, ako sústredene je email nanosený, získame väčší alebo menší odtieň.

Stárnutí začíname nanosením niekoľkých stērů, na kterých trváme zejména v prasklinách, aby jim dodaly hloubku. K tomu použijeme email AK012 Streaking Grime, který nanášíme přímo z bitvy a soustředíme jej do zákutí a stinných míst. Poté ji štětcem navlhčeným v ředidle rozšíříme a rozetřeme podle našeho zájmu. Kromě kontrastu tak získáme určitý špinavý a zestárlý aspekt. Můžete použít jakékoli ředidlo na smalt. Poslouží nám také k tomu, abychom nanесли základní barvu na dřevo a vyznačili tak jeho strukturu a odlišili některá prkna od ostatních. V závislosti na tom, jak je email nanesen, získáme větší nebo menší odstín.

6

Po nanosení všetkých vrstiev, tieňovania a označenia všetkých komponentov fasády zistíme, že celok potrebuje detaily. Na jeho dosiahnutie použijeme suchý štetec so svetlým tónom. Použitie suchého štetca je jednoduché. Ide o navlhčenie štetca, jeho vysušenie na obrúsku alebo handričke a rozetretie povrchu. Na reprodukciu efektu odlupujúcej sa farby máme k dispozícii niekoľko voľiteľných produktov (nie sú súčasťou balenia a dajú sa kúpiť samostatne): sú to akrylové odlupovacie kvapaliny AK088 a AK089. Tieto kvapaliny sa nanášajú na vrstvu farby. Po ich zaschnutí sa na ne nanese ďalšia vrstva inej farby (červenej). Po zaschnutí tejto novej vrstvy sa navlhčí vodou, čo spôsobí, že sa štiepacia kvapalina oddeľuje, pričom so sebou odoberie túto poslednú vrstvu farby a ponechá viditeľnú prvú nanosenú vrstvu. Môžeme tiež vymedziť plochu a naniesť červenú farbu pomocou špáry nerovnomerným spôsobom bez použitia štiepaceho prípravku.

Po nanosení všech stínů a označení všech součástí fasády zjistíme, že celek potřebuje definici. K jejímu získání použijeme suchý štětec se světlým tónem. Použití suchého štětu je jednoduché. Jde o navlhčení štětu, jeho osušení na ubrusku nebo hadříku a rozetření po povrchu. Pro reprodukci efektu odlupující se barvy máme k dispozici několik volitelných produktů (nejdou součástí balení a lze je zakoupit samostatně): jsou to akrylové odlupovací kapaliny AK088 a AK089. Tyto kapaliny se nanášejí na vrstvu barvy. Poté, co se nechají zaschnout, se na ně nanese další vrstva jiné barvy (červené). Jakmile tato nová vrstva zaschne, navlhčí se vodou, což způsobí, že se odlupovací kapalina odloučí, vezme s sebou tuto poslední vrstvu barvy a ponechá viditelnou první nanosenou vrstvu. Můžeme také vymezit plochu a nanést červenou barvu pomocí špachtle nerovnoměrným způsobem bez použití odštepňovacího přípravku.



7



Naším ďalším krokom bude nanosenie wash na fasádu. Pomocou banky zmiešame lazúru s White Spiritom (alebo rozpúšťadlom, ktoré máme k dispozícii), kým nedosiahneme potrebné riedenie. Zmes nanesieme štetcom veľmi precízne a okolo akéhokoľvek tvaru alebo reliéfu. Potom zmesou off white ešte viac zvýrazníme praskliny. Veľmi jemným štetcom ohraničíme spodnú aj vrchnú časť každej trhliny. Okrem toho, veľmi jemnými líniami môžeme reprodukovat nové a dokonca aj drobné úlomky.

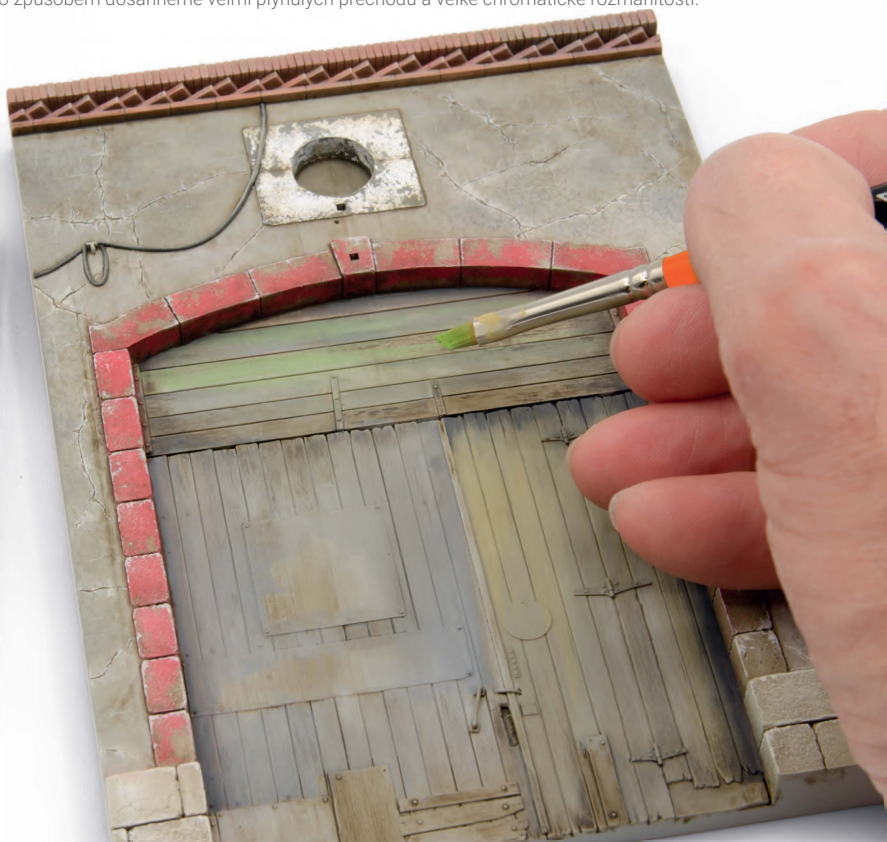
Ďalším krokom bude omytí fasády. Pomocí jamky smícháme lazuru s White Spiritem (nebo rozpouštědlem, které máme k dispozici), dokud nedosáhneme potřebného ředění. Směs nanášíme štětcem velmi přesným způsobem a kolem jakéhokoli tvaru nebo reliéfu. Poté směsí běloby ještě více zvýrazníme praskliny. Velmi jemným štětcem ohraničíme spodní i horní část každé praskliny. Kromě toho, velmi jemnými liniemi můžeme reprodukovat nové a dokonce i malé odštěpky.

8



Aby sme dvere viac zostarili a získali mnoho odtieňov, vyrobili sme niekoľko zmesí zelenej, sivej a bielej farby. Budeme ich nanášať veľmi zriedené a dlhými ťahmi. Snažíac sa ich úplne nezakryť, zmiešame ich s vodou, aby sme zabránili vzniku lívidných stop. Farby môžeme kombinovať podľa vlastného rozmaru. miešame ich navzájom, aby sme získali svieže farby. Týmto spôsobom dosiahneme veľmi plynulé prechody a veľkú chromatickú rozmanitosť.

Abychom dveře více zestárlí a získali mnoho odstínů, vyrobili jsme několik směsí zelené, šedé a smetanové barvy. Budeme je nanášet velmi zředěné a dlouhými tahy. Snažíme se je zcela nezakryt a smícháme je s vodou, abychom předešli vzniku lívidních stop. Barvy můžeme kombinovat podle svého rozmaru. vzájemně je míchat, abychom získali svěží barvy. Tímto způsobem dosáhneme velmi plynulých přechodů a velké chromatické rozmanitosti.



**VOLITELNÉ
VOLITELNÉ**



9

Doplníme niekoľko ďalších materiálov na starnutie dreva. V tomto prípade hovoríme o olejoch ABT245 Sand Brown a AK080 Brown Wash, pomocou ktorých použijeme niekoľko filtrov a washov. Nanesieme ich na kúsok kartónu, ktorý bude čiastočne absorbovať ich olej. Budeme ich nanášať a miešať pomocou White Spirit, aby sme vytvorili odtiene a kontrasty. Okrem maľovania niektorých doplnkov, ako je tienidlo strešného okna a lampa s rôznymi efektmi hrdze, budeme pokračovať v práci s drevom: s bielou farbou na ľavých dverách, s uvoľnenými doskami v spodnej časti aj s oranžovou farbou na pravej polovici dverí. V tomto prípade sme ich namaľovali pomocou roztokov na odlupovanie.

Pridáme niekoľko ďalších materiálov pro zestárnutie dreva. V tomto prípade se jedná o oleje ABT245 Sand Brown a AK080 Brown Wash, ktoré použijeme k aplikaci niekoľka filtrů a washů. Budeme je nanášet a míchat pomocí White Spirit, abychem vytvořili odstíny a kontrasty. Kromě natírání některých doplňků, jako je stínitko střešního okna a lampa s různými efekty rzi, budeme pokračovat v práci se dřevem: bílou barvou na levé dveře, s uvolněnými prkny ve spodní části a oranžovou barvou na pravou polovinu dveří. V tomto příkladu jsme je natřeli pomocí roztoků na loupání.

10

Po navlhčení a odštípení farby môžeme dokončiť základný náter dverí. Súprava obsahuje sériu papierových reklamných plagátov, ktoré môžete vystrihnúť a nalepiť na rôzne miesta. Vystrihneme ich nožom a pripevníme bielym lepidlom, čím zabezpečíme kulisu fasády.

Po namočení a odštípnutí farby můžeme dokončit základní nátěr dveří. Součástí sady je řada papírových reklamních plakátů k vystřížení a nalepení na různá místa. Vyřizneme je nožem a připevníme bílým lepidlem, čímž vytvoříme kulisu fasády.





11



Na zjednotenie nápisov a maľby dora môžeme prípadne aplikovať niekoľko washov. Do lazúry pridáme trochu oleja ABT002 Sepia, aby mierne stmavla. Tento dodatočný materiál nám poskytne väčší kontrast a hĺbku na doskách dverí. Zmes pripravíme v miske a naniesieme ju veľmi precízne tak, aby stekala okolo všetkých detailov a štrbin drevá. Pomocou veľmi čírych akrylových farieb simulujeme na koncoch dosiek číre zrno, aby sme reprodukovali jeho starnutie. Akryl budeme musieť nanášať veľmi zriedený a veľmi jemným štetcom.

Pro sjednocení nápisů a malby dor můžeme volitelně použít několik washů. Do lazury přidáme trochu oleje ABT002 Sepia, aby mírně ztmavla. Tento dodatečný materiál nám zajistí větší kontrast a hloubku na prknech dverí. Směs připravíme v misce a nanášet velmi přesně tak, aby stékala kolem všech detailů a štěrbin dřeva. Pomocí velmi čírych akrylátů simulujeme na koncích prken zřetelnou kresbu, abychom reprodukovali jejich stárnutí. Akryl budeme muset nanášet velmi zředěný a velmi jemným štětcem.

12



Na vytvorenie oxidov na nápisoach aj na kovaní dverí (voliteľné) zavedieme niekoľko doplnkov. Sú to oleje ABT020 Faded Dark Yellow a ABT070 Dark Rust, ktoré budeme kombinovať a nanášať ako wash a kvapky vo forme stierky, aby sme získali hrdzavé plochy.

Pro vytvoření oxidů na nápisech i na dveřním kování (volitelně) uvedeme několik doplňků. Jedná se o oleje ABT020 Faded Dark Yellow a ABT070 Dark Rust, které budeme kombinovat a nanášet jako smývatelné a kapané ve formě stěrů, abychom získali rezavé plochy.





13

S čierne lakované okraje a niektoré ďalšie detaily sme takmer dokončili fasádu. Efekt vlhkosti je vytvorený s AK026 Slizká špina tmavý email, niektoré oleje a efektom, ktorý je súčasťou sady (môžeme použiť aj iné ktoré nie sú súčasťou sady). Budeme ho aplikovať v konkrétnych oblastiach, ako je horná časť, pod tehliami a spodná časť fasády. ide o veľmi jemný efekt, ktorý zanechá zelenkavý tón, ktorý zvýši pocit vlhkosti v oblastiach, ktoré dostanú túto úpravu.

Ďíky čierné natřeným okrajům a dalším detailům můžeme jsme téměř dokončili fasádu. Efekt vlhkosti je provedena pomocí AK026 Slimy Grime Dark emailu, některých olejů a efektem, který je součástí sady (můžeme použít i jiné), které nejsou součástí sady). Budeme jej aplikovat v konkrétních v horní části, pod cihlami a ve spodní části fasády. jedná se o velmi jemný efekt, který zanechá nazelenalý tón, jenž zvýší pocit vlhkosti v místech, která budou takto ošetřena.



Výrobky obsiahnuté v krabici sa dajú použiť v rôznych kombináciách a môžeme použiť aj iné možnosti ako tie, ktoré sú uvedené v tomto príklade, a vytvoriť si vlastnú verziu.

Výrobky obsažené v krabici lze použít v různých kombinacích a můžeme použít i jiné možnosti než ty, které jsou uvedeny v tomto příklade, a vytvořit si tak vlastní verzi.

Ak si chcete pozrieť kompletnú proces maľovania vo videu, môžete to urobiť prostredníctvom nasledujúceho QR kód:

Pokud chcete vidět kompletní proces malování na video, můžete tak učinit prostřednictvím následujícího QR kód:

