



ENGLISH HOTEL

ALL IN ONE
box
AK

AK8253

Táto sada obsahuje fasádu tehlovej a kamennej budovy zo živice, ktorú môžeme doplniť vertikálnym nápisom hotela na druhom poschodí. Balenie obsahuje aj základný náter, akrylové farby, emailové efekty a štetce, aby sme mohli hneď začať.

Tato sada obsahuje fasádu cihlovej a kamenné budovy z pryskyřice, kterou můžeme doplnit svislým nápisem hotelu ve druhém patře. Krabice obsahuje také základní náter, akrylové barvy, emailové efekty a štetce, abyste mohli hned začít.



OBSAH BALENIA / obsah balení

3Gen Acrylics:

AK11253 Grey Primer
AK11001 White
AK11029 Black
AK11054 Medium Flesh
Tone AK11103 Medium
Rust AK11148 Medium
Olive Green

Enamel Effects:

AK014 Winter Streaking Grime*

Štetce/štetce:

Round Brush 2 Flat
Brush 4

NAVIAC/navíc:

Acetátová fólia

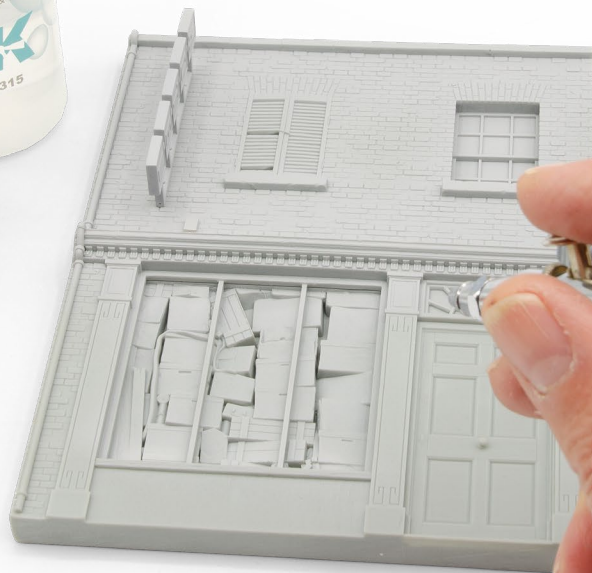
* Odporúča sa používať s White Spirit.
* Doporučuje sa používať s White Spirit.

DOPORUČUJEME / odporúčame

AK11500 Acrylic Thinner
AK026 Slimy Grime Dark
AK11215 Clear Smoke
AK011 White Spirit
AK027 Slimy Grime Light
ABT090 Industrial Earth (oil)
ABT135 Light Flesh Tone (oil)
ABTP028 Europe Dust
ABTP034 Russian Earth
ABTP037 Gulf War Sand
ABTP039 Ind. City Dirt



1



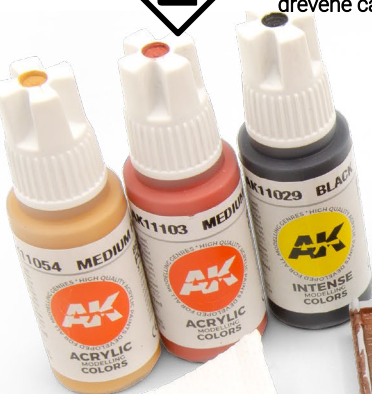
Keď sme si vybrali konfiguráciu, ktorá sa nám páči, s nápisom HOTEL alebo bez neho, natrieme fasádu základným náterom (Grey Primer AK11500). Základný náter môžeme vykonať airbrushom alebo štetcom. Ak použijeme airbrush, môžeme základný náter zriediť zmesou 35-40 % základného náteru a zvyšku riedidla (alebo vody) a rovnomerne ho naniesť vo vrstvách.

Jakmile jsme si vybrali konfiguraci, která se nám líbí, s nápisem HOTEL nebo bez něj, natřeme fasádu základním nátěrem (šedý primer AK11500). Základní nátěr můžeme provést airbrushem nebo štětce. Pokud použijeme airbrush, můžeme základní nátěr naředit směsí 35-40 % základního nátěru a zbytku ředidla (nebo vody) a nanášet jej rovnoměrně ve vrstvách.

2

Na tehlovú časť použijeme rôzne zmesi AK11054 a AK11103, aby sme získali červenkasté a oranžové tóny. Na kamennú časť môžeme použiť svetlosivú farbu získanú pomocou čiernej a bielej, do ktorej budeme pridávať AK11054, kým nenájdeme tón, ktorý nám najviac vyhovuje. Nakoniec na drevené časti použijeme zelenú farbu AK11148 a na zostarnutie súpravy použijeme email AK014.

Pro cihlovou část použijeme různé směsi AK11054 a AK11103, abychom získali červené a oranžové odstíny. Pro kamennou část můžeme použít světlou šedou získanou pomocí černé a bílé, do které budeme přidávat AK11054, dokud nenájdeme tón, který nám bude nejlépe vyhovovat. Nakonec pro dřevěné části použijeme zelenou barvu AK11148 a ke zestárnutí sady použijeme email AK014.





Začneme nanosením farieb tehál na krabičku na stĺpy (alebo na akýkoľvek iný povrch, ktorý máte) a pridáme vodu, aby sme ich zriedili a pripravili pred maľovaním. Budeme ich nanášať priamo a miešať ich počas maľovania. Táto technika je veľmi rýchla, pretože svetlá, tieň a poltóny vytvárame súčasne. Jej nevýhodou je, že je trochu intuitívna a vyžaduje si, aby bolo jasné, kam ktorú farbu umiestniť. Ide o to, aby sme tmavé farby použili v menej osvetlených oblastiach a zvyšnými farbami zosvetľovali smerom k viac osvetleným oblastiam. V prípade potreby pridajte vodu, aby sa jednotlivé tóny zmiešali. Po dokončení steny s rovnakými použitými základnými farbami namaľujeme niektoré voľné tehly náhodne inými tónmi, aby bola naša fasáda atraktívnejšia a zaujímavejšia.

Začneme nanosením farieb tehál na krabičku na pilíre (nebo na jakýkoli iný povrch, ktorý máte) a pridáme vodu, aby sme ich zriedili a pripravili pred maľovaním. Budeme je nanášať priamo a počas maľovania je miešať. Táto technika je veľmi rýchla, pretože svetlá, stíny a poltóny vytvárame súčasne. Nevýhodou je, že je poněkud intuitívna a vyžaduje, aby bolo jasné, kam ktorú farbu umiestniť. Ide o to, že tmavé farby použijeme na menej osvetlených miestach a smerom k viac osvetleným miestom je zosvetľíme zvyškom farieb. V prípade potreby pridajte vodu, aby sa jednotlivé tóny prolínali. Po dokončení steny se stejnými použitými základními barvami namalujeme některé volné cihly náhodně jinými tóny, aby byla naše fasáda atraktivnější a zajímavější.



Na natieranie dažďového výpustu použijeme tmavohnedú farbu a na doplnky vo vnútri použijeme rôzne zmesi podľa našich predstáv.

Na natier dešťového svodu použijeme tmavě hnědou barvu a na doplňky uvnitř aplikace vytvoříme různé směsi podle našich představ.





5

Teraz natrieme celé drevo fasády zelenou farbou. Aby bol ťah štetcom presný, budeme musieť farbu trochu rozriediť a možno bude potrebné naniesť druhú vrstvu. Vždy, keď použijeme štetec, musíme maľovať podľa reliéfu alebo línií modelu. V tomto prípade, keďže drevené časti vykazujú malý reliéf imitujúci štruktúru dreva, budeme ťahy štetca vždy nanášať v smere štruktúry dreva.

Nyní natřeme celé dřevo fasády zelenou barvou. Abychom dosáhli přesnosti tahu štetcem, budeme muset barvu poněkud naředit a možná bude nutné nanést druhou vrstvu. Kdykoli použijeme štetec, musíme malovat podle reliéfu nebo linií modelu. V tomto případě, protože dřevěné části vykazují malý reliéf napodobující strukturu dřeva, budeme tahy štetcem nanášet vždy ve směru struktury dřeva.

6

Po dokončení dreva budeme pokračovať s kameňom na fasáde. Na to použijeme AK11007 Rock Grey (alebo zmes čiernej a bielej) a AK11054 Medium Flesh, kým nenajdeme požadovaný tón.

Po dokončení dřeva budeme pokračovat s kamenem na fasádě. K tomu použijeme AK11007 Rock Grey (nebo směs černé a bílé) a AK11054 Medium Flesh, dokud nenajdeme požadovaný tón.





Vytvoríme štruktúru dreva. Použijeme na to veľmi svetlú zelenú farbu a veľmi jemným štetcom urobíme čiary v smere vlákien, najmä na miestach, na ktoré dopadá viac svetla.

Vytvoríme štruktúru dreva. K tomu použijeme veľmi svetlú zelenú farbu a veľmi jemným štetcom udeláme línie ve smere vlákien, zejména v miestach, kam dopadá více světla.

8

Na kamenných plochách zvýrazníme detaily nanesením ľahkého suchého štetca. Použijeme rovnakú základnú farbu, ale zosvetlenú trochu bielej. Štetec navlhčíme a vysušíme na savom papieri. Potom ideme triediť na danú plochu a zvýrazníme ňou všetky jej reliéfy a hrany.

Na kamenných plochách zvýrazníme detaily ľahkým suchým štetcom. Použijeme stejnou základní barvu, ale zesvětlenou trochu bíle. Štetec navlhčíme a vysušíme na savém papíře. Poté přejdeme třením na danou plochu a zvýrazníme s ním všechny její reliéfy a hrany.



9



Starnutie začneme nanášaním emailu AK014 Winter Streaking Grime priamo z fľaše, pričom ho koncentrujeme na miestach, ktoré chceme vytieňovať (nezabudnite, že je zriedený s White Spirit).

Potom ho štetcom navlhčeným v riedidle rozotiahneme a rozotrieme, kým sa nezmieša a neodstráni okraje. Týmto spôsobom budeme vytvárať rôzne efekty, ako napríklad tieňovaný, fľaškový, atď...

Pomocou toho istého výrobku môžeme pripraviť aj umývanie špecifických oblastí. Na to uложíme sklovinu do jamky a budeme pridávať riedidlo, kým jej hustota nebude podobná hustote mlieka. Teraz nám už bude stačiť len kontrolované naniesť zmes do relievov a zákutí.



Proces stárnutí zahájime tak, že na miesta, kde chceme vytvoriť pruhy, naneseť priamo z lahve prípravok AK014 Winter Streaking Grime (nezapomeňte, že je zriedený bielym lihem). Poté jej pomocí štetce navlhčeného v riedidle rozetřeme a mícháme, dokud se nespojí a neodstraní okraje. Tímto způsobem vytvořime různé efekty, například stínovaný, lahvový atď...

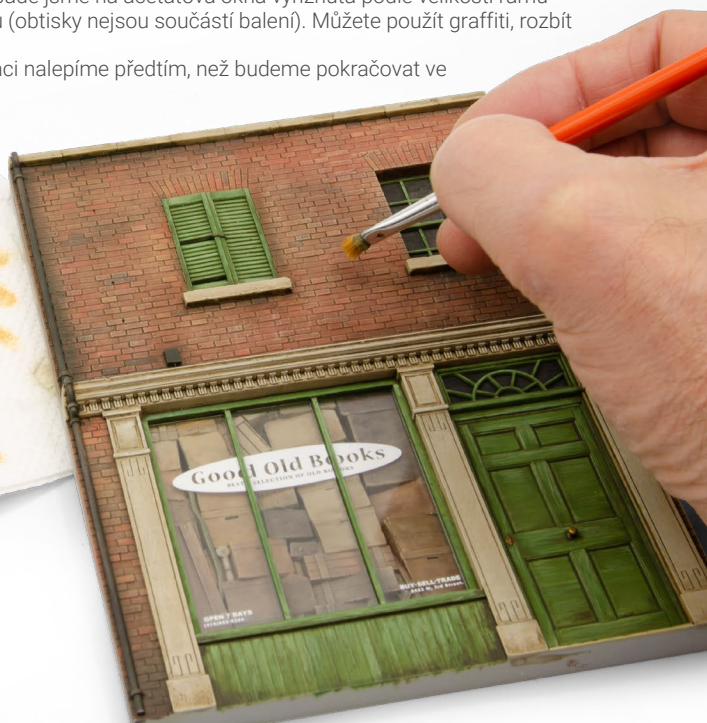
Pomocí stejného přípravku můžeme také připravit promývání určitých ploch. Za tímto účelem vložíme smalt do jamky a přidáváme ředidlo, dokud jeho hustota nebude podobná hustotě mléka. Nyní stačí, když směs kontrolovaně naneseť na reliéfy a zákutí.

10



Začlenením drobných detailov budeme schopní prispôbiť a odlíšiť náš model od ostatných. V tomto prípade sme na acetátové okná umiestnili niekoľko oblačkov vystrihnutých podľa veľkosti rámov (oblačky nie sú súčasťou balenia). Môžete použiť graffiti, rozbiť sklo, zašpiniť ho atď. Pred pokračovaním v antikorovaní nalepíme nápisy a elektroinštaláciu.

Začlenením drobných detailů budeme schopni přizpůsobit a odlišit náš model od ostatních. V tomto případě jsme na acetátová okna vyřiznutá podle velikosti rámu umístili několik obtisků (obtisky nejsou součástí balení). Můžete použít graffiti, rozbit sklo, obarvit ho apod. Nápisy a elektroinstalaci nalepíme předtím, než budeme pokračovat ve starožitnostech.

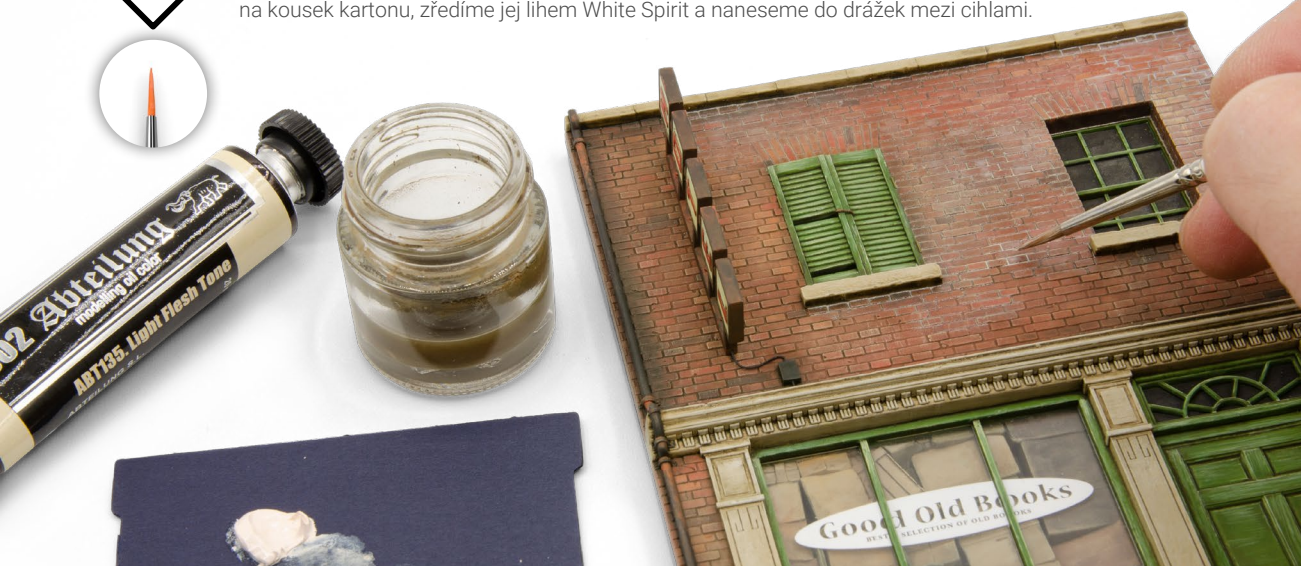


VOLITELNÉ

VOLITELNÉ Použijeme dodatočný materiál, ako je tento svetlý olej ABT135 Light Flesh Tone, ktorý sa používa najmä na poprašovanie povrchov, s ktorým budeme reprodukovať textúru medzi tehliami. Na tento účel nanesieme olej na kúsok kartónu, zriedime ho s White Spirit a nanesieme ho do drážok medzi tehliami.

11

Použijeme ďalší materiál, napríklad tento svetlý olej ABT135 Light Flesh Tone, ktorý sa používa hlavne na poprašovanie povrchů a s nímž budeme reprodukovať textúru medzi cihlami. Za týmto účelom nanese olej na kúsok kartónu, zriedime jej lihem White Spirit a nanese do drážek medzi cihlami.



12

Na reprodukciu niektorých menších okien môžeme použiť aj ďalší materiál, napríklad priehľadnú akrylovú farbu AK11215 Clear Smoke s tmavým a lesklým povrchom. Na tmavom podklade môžete tiež vyrezať acetát na požadovanú veľkosť. Ďalším krokom bude reprodukcia machu a verdigrisu nahromadeného na mokrých miestach pomocou ďalších doplnkových materiálov. Prípadne sme použili zelenohnedú zmes olejových farieb Industrial Earth a lazúry AK026 Slizký mach tmavý a AK027 Slizký mach svetlý. Aplikujeme ich vo forme bodového premývania, aby sme dosiahli rôzne efekty, pričom ich vždy riedime bielym liehom. Nanášame a miešame najmä v rohoch a v miestach prelínania reliéfov. Potom pomocou riedidla zmiešame a rozmiešame lazúry, kým nedosiahneme požadovaný efekt.

K reprodukcii niektorých menších oken môžeme použiť i ďalší materiál, napríklad priehľadnú akrylovú farbu AK11215 Clear Smoke s tmavým a lesklým povrchom. Na tmavom podklade môžete tiež vyrezať acetát na požadovanú veľkosť. Ďalším krokom bude reprodukcia mechů a verdigrisu nahromadeného na vlhkých miestach pomocou ďalších doplnkových materiálov. Voliteľne sme použili zelenohnedú zmes olejových farieb Industrial Earth a lazúry AK026 Slizká špina tmavá a AK027 Slizká špina svetlá. Pro dosažení různých efektů je nanášame formou bodových smývacích laků, které vždy ředíme bílým lihem. Nanášet a míchat budeme zejména v rozích a v místech křížení reliéfu. Poté pomocí ředidla lazúry mícháme a rozvádíme, dokud nedosáhneme požadovaného efektu.





13



Nakoniec pomocou pigmentov začleníme okenné tabule a okraje diela natrieme čiernym akrylom. Použijeme zmes, ktorá obsahuje svetlé (ABTP037 Gulf War Sand), stredné (ABTP028 Europe Dust a ABTP039 Ind. City Dirt) a tmavé (ABTP034 Russian Earth) tóny. Aplikujeme ju za sucha malým štetcom po obvode okna. Rozložíme a zafixujeme ich tým istým štetcom tak, aby bol zasiahnutý len okraj skla, ktoré bude vyzerat špinavé.

Nakonec pomocí pigmentů sjednotíme okenní skla a okraje díla natřeme černým akrylem. Použijeme směs, která zahrnuje světlé (ABTP037 Válečný písek ze Zálivu), střední (ABTP028 Evropský prach a ABTP039 Špina ind. města) a tmavé (ABTP034 Ruská země) tóny. Nanašíme ji za sucha malým štětcem po obvodu okna. Stejným štětcem je rozdělíme a zafixujeme tak, aby byl zasažen pouze okraj skla, které tak bude vypadat špinavé.



Ak si chcete pozrieť celý proces maľovania vo videu, môžete tak urobiť prostredníctvom nasledujúceho kódu QR:

Pokud si chcete prohlédnout celý proces malování ve videu, můžete tak učinit prostřednictvím následujícího QR kódu:

