



# CHARVINS FACADE

ALL IN ONE  
**box**  
AK

## AK8252

Tento vzor obsahuje veľmi detailnú vidiecku fasádu so štvorcovými drevenými dverami a oknom v hornej časti,

Balenie obsahuje aj niekoľko papierových plagátov na vytvorenie scény, základný náter, akrylové farby, emailové efekty a štetce, aby ste mohli hneď začať.

Tento návrh má veľmi detailní venkovskú fasádu se čtvercovými dřevěnými dveřmi a oknem v horní části, Balení obsahuje také několik papírových plakátů k vytvoření scény, základní náter, akrylové barvy, emailové efekty a štětce, takže můžete hned začít.



### OBSAH BALENIA / OBSAH BALENÍ

#### 3Gen Acrylics:

AK11253 Grey Primer  
AK11001 White  
AK11029 Black  
AK11044 Yellow  
AK11092 Matt Red  
AK11184 Medium Blue

Štetce/štetce:  
Round Brush 2  
Flat Brush 4

#### Enamel Effects:

AK012 Streaking Grime\*

\* Odporúča sa používať s White Spirit.  
\* Doporučuje se používat s White Spirit.

### Doporučujeme / doporučené

AK011 White Spirit  
AK11500 Acrylic Thinner  
AK089 Heavy Effects  
AK088 Worn Effects  
ABT070 Dark Rust (oil)  
ABT002 Sepia (oil)  
ABT020 Faded Dark Yellow (oil)



Začínáme základným náterom dielu (sivý základný náter AK11500). Základný náter môžeme vykonať airbrushom alebo štetcom. Ak používame airbrush, môžeme základný náter zriediť zmesou 35-40 % základného náteru a zvyšku riedidla (alebo vody) a rovnomerne ho naniesť vo vrstvách.

Táto fáza, ako aj prvé vrstvy základného náteru, sú veľmi dôležité a závisí od nich konečná povrchová úprava diela. Vždy je vhodnejšie nanášať farbu v tenkých vrstvách, aj keď to znamená naniesť ich viac.

Začnete základným náterom dielu (šedý základný náter AK11500). Základný náter lze provést airbrushem nebo štětcem. Používáte-li airbrush, můžete základní náter naředit směsí 35-40 % základního náteru a zbytků ředidla (nebo vody) a nanést jej rovnoměrně ve vrstvách. Tato fáze, stejně jako první vrstvy základního náteru, jsou velmi důležité a závisí od nich konečná povrchová úprava díla. Vždy je vhodnější nanášet barvu v tenkých vrstvách, i když to znamená nanášet jich více.



Po dokončení fasády začneme maľovať všetky detaily. Použijeme niekoľko štetcov, ktoré sú súčasťou súpravy, a niekoľko ďalších materiálov, aby sme zistili, ako z práce vytážiť čo najviac. Na maľovanie detailov a všeobecne rôznych častí fasády použijeme akrylové farby AK11044 Žltá, AK11092 Červená a AK11184 Modrá. Na dosiahnutie kontrastov použijeme čiernu a bielu farbu a na zostatnutie stavebnice použijeme email AK012 s tmavohnedým odtieňom (nezabudnite, že tento výrobok sa rozpúšťa v liehu White Spirit, nie vo vode). Musíme venovať pozornosť všetkým detailom diela, aby sme vedeli, v akom poradí a ako ich máme namaľovať a kam umiestniť jednotlivé efekty.

Začínáme s kamenným sivým tónom na báze bielej, čiernej a žltej, ktorý nanášame zriedený vodou. To nám umožní získať farbu, ktorá sa bude líšiť od oblasti k oblasti v závislosti od zriedenia, čím získame jemné nuansy a rozdiely.



Jakmile bude fasáda hotová, začneme malovať všetky detaily. Použijeme dvojicu štětčů, které jsou součástí sady, a několik dalších materiálů, abychom zjistili, jak z práce vytěžit maximum. K malování detailů a obecně různých částí fasády použijeme akrylové barvy AK11044 Žlutá, AK11092 Červená a AK11184 Modrá. Pomocí černé a bílé získáme kontrasty a ke stárnutí soupravy použijeme email AK012 s tmavě hnědým odstínem (nezapomeňte, že tento výrobek se rozpouští pomocí White Spirit, nikoliv vodou). Musíme věnovat pozornost všem detailům díla, abychom věděli, v jakém pořadí a jak je natírat a kam umístit jednotlivé efekty.

Začneme kamenným šedým tónom na bázi bielej, čiernej a žltej, ktorý budeme nanášať zriedený vodou. To nám umožní získať farbu, ktorá sa bude v závislosti na zriedení líšiť v jednotlivých oblastiach a získame tak drobné nuansy a rozdiely.





3



S rovnakými základnými farbami vytvoríme nové zmesi, aby sme odlišili niektoré oblasti od iných. Zámerom je získať rôzne sivé farby pre tehly, ktoré tvoria fasádu, a zvýšiť jej chromatickú bohatosť.

Na nanosenie nezriedenej farby môžeme použiť aj špongiu, ktorá dodá tehľám štruktúru. Hubku navlhčíme, trochu vysušíme na savom papieri a potom ju nanesieme na fasádu, čím získame jasný nástreok, ktorý bude simulovať štruktúru tejto zóny.

Se stejnými základními barvami vytváříme nové směsi, abychom odlišili některé oblasti od jiných. Cílem je získat různé šedé barvy pro cihly tvořící fasádu a zvýšit její chromatickou bohatost.

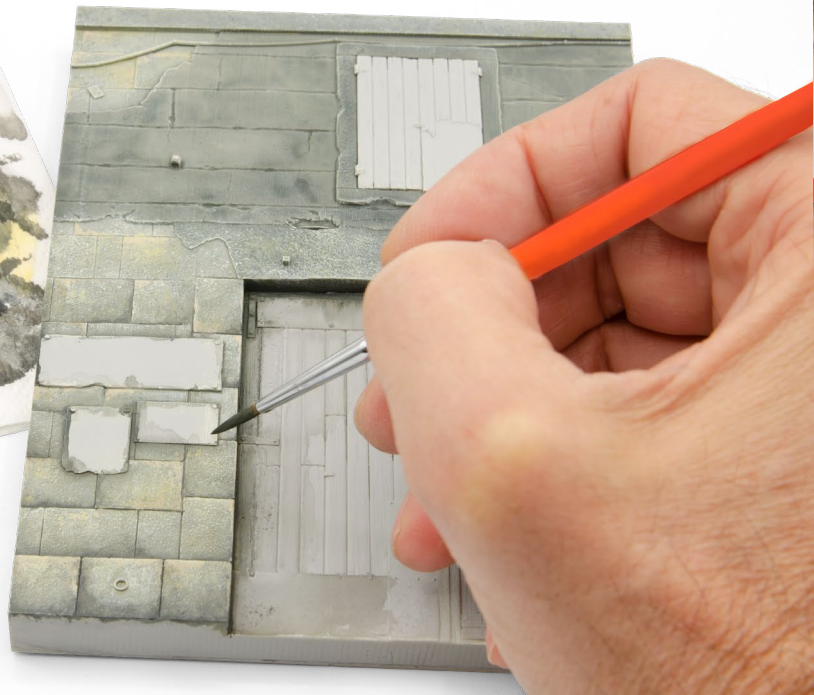
Neředěnou barvu můžeme nanášet také houbičkou, abychom cihlám dodali texturu. Houbičku navlhčíme, trochu ji vysušíme na savém papíře a poté ji nanese na fasádu, čímž získáme čirý nástrěk, který bude simulovat strukturu této zóny.

4

Potom na tehly nanesieme ľahký suchý štetec pomocou plochého štetca. Odoberieme trochu farby štetcom, trochu ju vysušíme na savom papieri a rozotrieme ju na fasáde. Pritom budeme pozorovať, ako sa prípadný reliéf vyznačí a zvýrazní.

Poté na cihly naneste ľahký suchý nátěr plochým štětcom. Ze štětce sejměte trochu barvy, trochu ji osušte na savém papíře a rozetřete ji na fasádu. Přitom budeme pozorovat, jak se případný reliéf vyznačí a zvýrazní.





Po dokončení predchádzajúcich procesov, ak fasádu dobre pozorujeme, zistíme, že jej chýba hĺbka. Zmesou veľmi tmavých a VELMI RIEDKÝCH akrylových farieb naniesieme niekoľko vrstiev, pričom budeme trvať najmä na oddelení tehá a akýchkoľvek iných priehlbínach, aby sme im dodali hĺbku. Budeme trvať na spodnej časti každej z nich a vo všeobecnosti na oddelení jednotlivých častí alebo objemov diela. Musíme pracovať veľmi precízne, aby sme sa vyhnuli vzniku prílivových stôp, pričom farbu miešame a rozdeľujeme pomocou vody.

Po dokončení predchádzajúcich procesov, ak fasádu dobre pozorujeme, zistíme, že jí chýba hĺbka. Naneseme niekoľko vrstiev veľmi tmavých a VELMI RYCHLYCH akrylových farieb, pričom dbáme zejména na oddelení cihel a prípadných ďalších prohlubní, abychom jim dodali hĺbku. Budeme trvať na spodnej strane každé z nich a obecně na oddelení jednotlivých částí nebo objemů díla. Musíme pracovat velmi precizně, abychom se vyhnuli stopám po přílivu, míchání a rozdělování barvy s vodou.

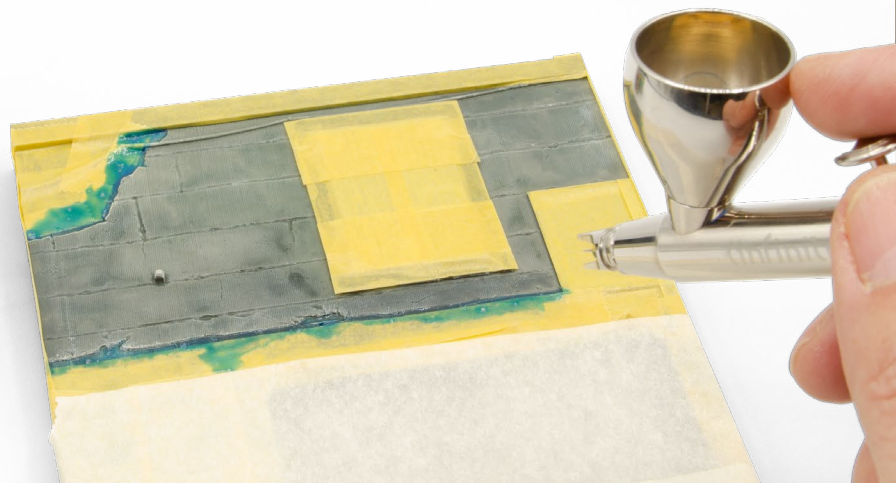
Ďalším krokom bude zamaskovanie určitých častí, aby sa zabránilo zafarbeniu pri ďalšom ošetrovaní. Na tento účel použijeme maskovaciu pásku alebo môžeme použiť tekutú masku. Táto maska zasychá pri kontakte so vzduchom a vytvára ochranný film.

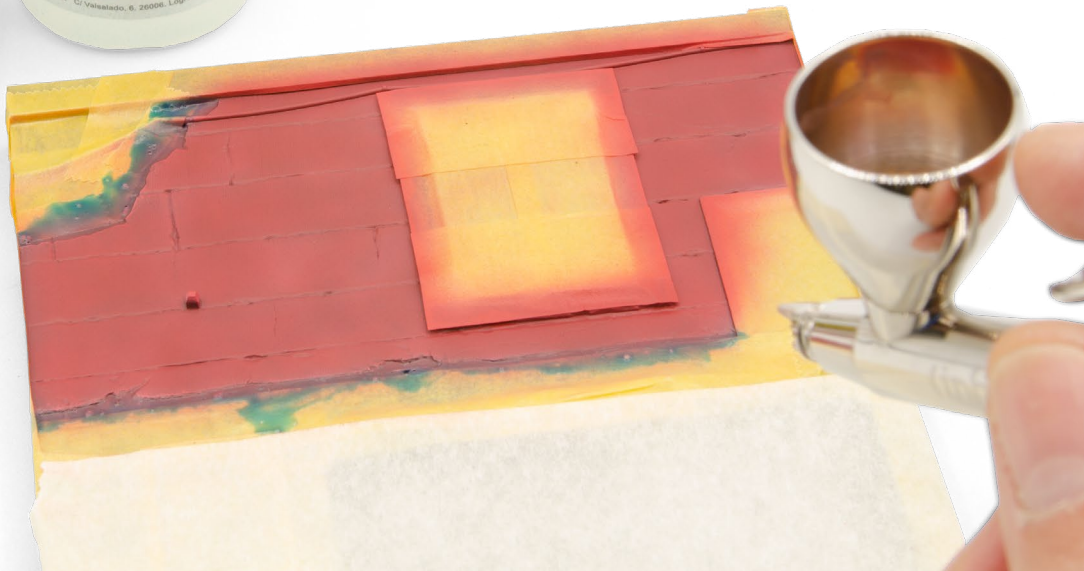
Každý krok je možné vykonať štetcom alebo airbrushom. Po zamaskovaní budeme na viditeľnú časť fasády nanášať štiepiacu kvapalinu. Tieto kvapaliny sa nanášajú medzi dvoma vrstvami farby, a keďže sú akrylové, pri ich odstraňovaní sa zoberie 2. vrstva farby, pričom prvá zostane viditeľná. Pomôžu nám reprodukovať veľmi realistické efekty odlupovania a možno ich nanášať štetcom aj airbrushom.



Ďalším krokom bude zamaskování určitých částí, aby se zabránilo vzniku skvrn při dalším ošetření. K tomuto účelu použijeme maskovací pásku nebo můžeme použít tekutou masku. Tato maska při kontaktu se vzduchem zaschne a vytvoří ochranný film.

Každý krok lze provést štětcem nebo airbrushem. Po maskování nanese na viditelnou část fasády kapalinu. Tyto kapaliny se aplikují mezi dvěma vrstvami barvy, a protože jsou akrylové, při jejich odstraňování se odstraní 2. vrstva barvy a první vrstva zůstane viditelná. Pomohou nám reprodukovat velmi realistické efekty odlupování a lze je nanášet štětcem i airbrushem.





7

V tomto kroku môžete vidieť, ako po nanosení odstraňovača farby naniesieme červenú farbu. Ak nemáme tekutinu na odstraňovanie štiepky, môžeme červenú farbu naniesť nerovnomerne alebo bez úplného prekrytia sivéj časti a potom štetcom alebo špongiou urobiť trochu štiepky v základnom tóne.

V tomto kroku uvidíte, jak nanášet červenou barvu po aplikaci odstraňovače barvy.

Pokud nemáme odlakovač, můžeme červenou barvu nanést nerovnoměrně nebo bez úplného zakrytí šedé části a poté pomocí štetce nebo houbičky provést malé odlakovače v základním tónu.



8



Ak sme sa rozhodli pre štiepacie kvapaliny, začneme namáčaním povrchu štetcom namočeným vo vode. Keď začneme trieť farbu, štiepacia kvapalina sa aktivuje a oddeľuje vlhkosťou, čím odhaľuje vrstvu pod ňou a vytvára efekt prekryvania medzi vrstvami farby.

Dosiahnutý efekt je úplne realistický.

Ak sme sa rozhodli pre štetec alebo špongiu, musíme byť pri nanášaní štiepky (v sivom tóne kameňa pod červenou farbou) veľmi náhodní a uhloví (vyhnúť sa zaobleným), aby vyzerali realisticky.

Pokud jsme se rozhodli pro tekutinu na odlupování, začneme namáčením povrchu štetcem namočeným ve vodě. Jakmile začneme barvu rozírat, štěpkovací kapalina se aktivuje a oddělí se vlivem vlhkosti, čímž se odhalí vrstva pod ní a vytvoří se efekt překryvání vrstev barvy.

Dosažený efekt je zcela realistický.

Pokud jsme se rozhodli pro štetec nebo houbičku, musíme být při nanášení štiepky (v šedém tónu kamene pod červenou barvou) velmi náhodní a hranatí (vyhnout se oblým), aby vypadala realisticky.



9



Na drevo naniesime farbu veľmi zriedenú, prakticky vo forme lazúry. Jednotlivé tóny budeme miešať vo freske, čím dosiahneme určité tieňovanie. Pomocou tmavej zmesi budeme na drevo nanášať aj niektoré vyplachovacie farby. Keďže ide o akrylovú farbu a má tendenciu zanechávať stopy, musíme sledovať schnutie a pridávať vodu, aby sme farbu predĺžili a zabránili vzniku rovnakých. Keď máme základ, môžeme nanášať farbu pomocou hubky, pričom chránime okolie, aby sme ho nezafarbili, a rôznymi tónmi dosiahneme veľmi realistické efekty v dreve ako na tejto fotografii.

Barvu naneste na drevo veľmi tenko, prakticky vo forme lazúry. Jednotlivé tóny fresky budeme miechať, aby sme dosiahli určitého odstínu. Pomocou tmavej zmesi nanosíme na drevo také niektoré syté farby. Pretože sa jedná o akrylovú farbu a má tendenciu zanechávať stopy, musíme hľadať dobu schnutia a pridávať vodu, aby sme farbu predĺžili a zabránili tomu samému. Jakmile máme základ, môžeme farbu nanášať hubičkou, pričom chránime okolie, aby sme ho nezafarbili, a striedaním tónů můžeme dosáhnout velmi realistických efektů ve dřevě jako na této fotografii.



10



Začlenením drobných detailov budeme schopní prispôsobiť a odlišiť náš model od ostatných. V tomto prípade sme zahrnuli niekoľko znakov. Po umiestnení ich môžeme trochu integrovať farbou alebo veľmi jemným suchým štetcom. Pred pokračovaním v stárnutí prilepíme nápis a elektroinštaláciu. Mohli by ste si vyhľadať aj iné plagáty a vytlačiť ich na tlačiarňu.

Začlenením drobných detailů budeme schopni přizpůsobit a odlišit náš model od ostatních. V tomto případě jsme zahrnuli několik funkcí. Po umístění je můžeme trochu integrovat barvou nebo velmi jemným suchým štětcem. Než budeme pokračovat ve stárnutí, přilepíme nápisy a elektroinstalaci. Můžete si také vyhledat jiné plakáty a vytisknout je na tiskárně.





Na integráciu nápisov aj ostatných prvkov fasády použijeme laky s emailom, ktorý je súčasťou sady (nezabudnite, že sa riedi s White Spirit). Umývaci prostriedok pripravíme v jamke a nanesieme ho bodovo tak, aby stekal okolo všetkých detailov a štrbín.

Na hornej časti fasády obkreslíme tehly a reprodukuje praskliny. Na to použijeme zmes akrylových farieb v sivobielym tóne, ktorú budeme nanášať veľmi jemným štetcom. Na kovových plechoch dverí budeme reprodukovat' odštiepenia tmavohnedou farbou, na ktorú následne nanesieme oxidy.

K integrácii nápisů a ďalších prvků fasády použijeme emailový lak, který je součástí stavebnice (nezapomeňte, že se ředí White Spiritem). Připravte si lazuru v jamce a naneste ji bodově tak, aby stékala kolem všech detailů a štěrbin.

Na horní straně fasády obkreslete cihly a reprodukujte praskliny. K tomu použijeme směs smetanových akrylových barev, kterou budeme nanášet velmi jemným štětcem. Na kovových plechách dveří budeme reprodukovat' třísky tmavě hnědou barvou, na kterou následně naneseeme oxidy.



## VOLITELNÉ VOLITELNÉ

Na ošetrenie oxidov na plagátoch, ako aj na kovaniach a plechoch dverí zavedieme niekoľko ďalších materiálov. Sú to oleje (ak máte doma vám poslúžia podobné tóny) a nanesieme ich na kúsok kartónu, ktorý absorbuje časť svojho oleja. Okrem toho ich budeme mŕcť miešať s glazúrami a získať veľmi zaujímavé efekty.

Použili sme farby ABT002 Sépia, ABT070 Tmavá hrdza a ABT020 Vyblednutá tmavožltá, ktoré budeme kombinovať a nanášať ako wash a kvapky. Pridáme aj AK012 Streaking Grime glazúru, ktorá je súčasťou sady. Zmesi budeme vytvárať na samotnom kartóne a nanášať ich na pracovnú plochu. Po nanosení pomocou čistého riedidla ich budeme miešať, aby sme získali odtiene a kontrasty.

Pred dokončením našej fasády budeme na drevo aplikovať ďalší efekt. Pomocou veľmi číreho akrylu, bledosivého alebo takmer bielo, vyznačíme okraje hornej časti a spodných koncov dosiek. Farbu použijeme dosť zriedenú a budeme ju nanášať veľmi jemným štetcom. Tým dosiahneme efekt veľmi starého dreva, ktorého konce boli vysušené a spálené slnkom.

Představíme několik dalších materiálů k ošetření oxidů na plakátech i na dveřním kování a plechu. Jedná se o oleje (pokud máte doma nějaké podobné tóny, poslouží vám) a naneseeme je na kousek kartonu, který absorbuje část svého oleje. Kromě toho je budeme moci míchat s glazurami a získat velmi zajímavé efekty.

Použili jsme barvy ABT002 Sepia, ABT070 Dark Rust a ABT020 Faded Dark Yellow, které budeme kombinovat a nanášet jako washes a kapky. Přidáme také glazuru AK012 Streaking Grime, která je součástí sady. Směsi vytváříme na samotném kartonu a naneseeme je na pracovní plochu. Po nanesení je pomocí čírého ředidla smícháme, abychom získali odstíny a kontrasty.

Před dokončením naší fasády naneseeme na dřevo další efekt. Pomocí velmi čírého akrylu, světle šedého nebo bělavého, označíme okraje horního a dolního konce desek. Barvu použijeme poměrně zředěnou a budeme ji nanášet velmi jemným štětcem. Tím dosáhneme efektu velmi starého dřeva, jehož konce byly vysušeny a spáleny sluncem.





13



Nakoniec použijeme rôzne akrylové farby v zelených tónoch, aby sme reprodukovali účinok vlhkosti na spodnej časti fasády. Na tento účel vytvoríme zmes modrej a žltej farby, ktorú budeme kontrastovať štipkou čiernej. Je dôležité túto zmes nanášať veľmi zriedenú. Je to veľmi jemný efekt, ale zanecháva zelenkastú tonalitu, ktorá zvyšuje pocit vlhkosti na fasáde. S efektom musíme pracovať opatrne, preto ho pred zaschnutím zmiešame s vodou (to je kľúč k efektu).

Nakonec jsme použili různé akrylové barvy v zelených tónech, abychom reprodukovali účinek vlhkosti na spodní části fasády. K tomu vytvoříme směs modré a žluté barvy, kterou zkontrastujeme špetkou černé. Je důležité nanášet tuto směs velmi tenče. Je to velmi jemný efekt, ale zanechává nazelenalý tón, který zvyšuje pocit vlhkosti na fasádě. S efektem musíme pracovat opatrně, proto jej před zaschnutím smícháme s vodou (to je klíč k efektu).



Ak si chcete pozrieť celý proces maľovania vo videu, môžete tak urobiť prostredníctvom nasledujúceho kódu QR:

Pokud si chcete prohlédnout celý proces malování ve videu, můžete tak učinit prostřednictvím následujícího QR kódu:

